



CHARLEMONT CITADELLE DE GIVET

Marie Tudor

Texte : Victor Hugo
Mise en scène : Marc Weiss
Production : Théâtre Jardin Passion

Dossier de presse

CHARLEMONT
CITADELLE DE GIVET



Communauté de Communes
ARDENNE rives de meuse

En collaboration avec :



CITADELLE
NAMUR



NAMUR
CAPITALE



Avec le soutien de Fonds européen de développement régional

Spectacle de plein air **Marie Tudor**



Suite au grand succès du spectacle de plein air « Les Misérables » joué en septembre 2018 par la compagnie Act Hours, Victor Hugo est de retour avec la pièce « Marie Tudor » par la compagnie du Théâtre Jardin Passion, dans une mise en scène de Marc Weiss.

Le spectacle aura lieu dans l'hôpital de siège à Charlemont.

Cette création est tirée de la pièce de Victor Hugo. Elle est dédiée à Jacques Viala, le maître et ami de la compagnie Jardin Passion, qui lui a transmis sa flamme, sa passion et l'amour du public.

Tout au long du spectacle, les spectateurs sont tenus en haleine. L'intrigue nous surprend. Les mots claquent, les sentiments se cognent, s'entre-choquent.

Entre Commedia et jeu réaliste, les comédiens mélan-gent les registres dans une scénographie et des costumes inspirés de Jules Verne. Nous sommes hors du temps, juste dans un récit, une histoire racontée, une histoire incarnée.



© Marc Ardoin

La pièce de Victor Hugo

En partant du personnage historique célèbre de la dynastie des Tudor, Marie 1ère d'Angleterre, dite la "sanglante", Victor Hugo a imaginé et relaté sa rencontre avec un homme qui deviendra son favori : Fabiano Fabiani. Cet arriviste frivole ne trompe personne, pas même la Reine, qui pourtant l'aime. Univers réels et fictifs se mêlent dans cette histoire d'amour, de pouvoir, de trahison et de vengeance...



Vauban et son double



Le théâtre de plein air à la Citadelle, un développement international. Une collaboration Namur-Givet.

Ce spectacle a été joué en 2016 sur la Citadelle de Besançon et en 2017 sur la Citadelle de Namur. Une représentation a également eu lieu à l'espace de spectacle "Le Manège" sur la commune de Givet. De là est née la rencontre entre les élus de la Communauté de Commune Ardenne Rives de Meuse de Givet et la Citadelle de Namur.

A l'issue de cette rencontre, la CCARM a souhaité s'associer à la coproduction du spectacle « les Misérables » donné en 2018. Il fut accueilli à Charlemont, Citadelle de Givet pour deux représentations en septembre 2018. Cette année, le spectacle de plein air Marie Tudor aura lieu à Givet les 06, 07 et 08 septembre 2019.



Les Misérables

Cela fait treize années que la Citadelle de Namur, à l'initiative de son Comité d'Animation, propose des spectacles de plein air. L'objectif premier du Comité Animation Citadelle est d'inclure dans son programme événementiel des spectacles qui mettront en valeur le patrimoine exceptionnel que représente la Citadelle. Avec les spectacles « Vauban est son double », « les Misérables » et « Marie Tudor » une dimension internationale s'est développée. La coopération transfrontalière permet de développer un réseau capable de mutualiser, de forger des pratiques de travail communes et une promotion large et spécifique des territoires pour porter ensuite des produits touristiques d'ampleur et innovant et de créer une fluidité touristique sur les territoires concernés.

C'est ainsi, tout naturellement, et en vertu des liens d'amitiés solides avec Namur, que la CCARM a souhaité coproduire le spectacle proposé cet année, comme en 2018.

Ce projet vise donc à :

- sublimer le patrimoine
- Favoriser la création et la coopération artistique et culturelle transfrontalière
- Favoriser le travail entre les structures institutionnelles transfrontalières
- Générer une coopération renforcée entre les Citadelles de Namur et de Givet coopération porteuse d'animations culturelles et historiques originales.



Marie Tudor, une production du Théâtre Jardin Passion

Depuis 1995, le Théâtre Jardin Passion est une alternative artistique et culturelle au théâtre conventionnel. Dans la lignée de sa programmation, il crée des spectacles libres, généreux, déjantés et réfléchis.

La compagnie du Théâtre Jardin Passion n'a de cesse de se renouveler. En 20 ans, elle a abordé des genres très variés, avec aisance et amour du risque :

Moulins à paroles (Alan Bennet), *Happy Family* (Alessandro Genovese), *So long... A bientôt* (écriture collective), *Marie Tudor* (Victor Hugo), *Le Magasin des Suicides* (Jean Teulé), *King Kong Théorie* (Virginie Despentes), *Madame est partie* (Maryse Duez)...



Note d'intention du Metteur en scène, Marc Weiss

Monter du Victor Hugo aujourd'hui est un acte en soi car comme nous tous, il est un paradoxe. L'idée est partie, d'une envie de comédienne, celle de Marie-Noëlle Hébrant. Envie de parler de femmes, de parler d'amour, de parler de haine, de parler de vengeance, de parler de passion, de parler d'abandon, de parler d'orgueil, de parler d'amitié, de parler de tendresse, de parler de vie et de parler de mort... En un mot, de parler de nous, de vous, de l'Homme, de sa place dans notre monde et de ses mécanismes de communication. Les non-dits, la tristesse que l'on garde, la rancœur que l'on nourrit, la vengeance que l'on prépare patiemment et que l'on sert froidement. A la lecture du texte, les choses se sont très vite mises en place, comme une évidence. Signe qu'on a l'impression de toucher à quelque chose de personnel, qui nous parle et nous touche au plus profond de nous-mêmes. Des éléments et des objets apparaissent rapidement. L'eau, l'escalier... L'envie également d'aller vers la représentation du conte et par là de toucher à l'universel. Le texte, quant à lui, n'a pas été repris dans son intégralité et cela pour servir le conte, aller à l'essentiel. Le lieu de l'action, à ciel ouvert, est encore un choix de mise en scène. Les scènes se déroulant, dans le roman d'Hugo, dans un palais royal, se voient ici magnifiées par la vue imprenable qu'offrent les remparts de la citadelle.

Et puis, inévitablement, l'intemporalité. En effet, le spectateur ne pourra pas définir une date précise de l'histoire car l'objectif n'était pas de créer un spectacle historique. Victor Hugo lui-même n'a pas cherché non plus à écrire un récit historique, mais bien une romance, avec ses personnages et des lieux inspirés de la réalité, mais aussi des personnages fictifs. Outre le fait qu'il se documentait et faisait de nombreuses recherches pour créer la pulsion de l'auteur, il était aussi un grand admirateur de W. Shakespeare et je pense que Marie Tudor est la pièce qui se rapproche le plus du but que Victor Hugo s'était fixé. Cette pièce illustre cette citation de Victor Hugo : « Pour réunir la foule au théâtre, il faut deux éléments, le vrai et le grand, le vrai saisit l'individu et le grand saisit la masse ». C'est aussi cela qui m'a directement amené au parti pris de l'universel.

Un autre auteur trouvera sa place dans ce spectacle. Non pour ses textes, mais bien pour son univers : Jules Verne, qui saisit lui aussi le macrocosme et le microcosme, le particulier et le Tout dans ses dessins, ses croquis et ses descriptions très parlants. Surtout pour le propos qui nous concerne : l'Universel. Dans l'esthétique de Jules Verne revient également cette intemporalité, ce temps insaisissable, on ne sait pas si on est plongé dans une époque passée ou future.

En réunissant le texte de Victor Hugo et l'inspiration de l'univers de Jules Verne, deux personnages à l'imagination débordante, on touche à ce grand et ce vrai, mais on approche aussi de plus près la plume d'Hugo et par conséquent, l'Homme et les sentiments. Par les temps qui courent, les compagnies ont tendance à opter de plus en plus pour des créations ou des spectacles réunissant un minimum d'artistes, faute de budget, de gestion d'agenda et de temps. Aujourd'hui, être artiste, c'est prendre dix casquettes différentes et entrer dans un monde de contraintes et d'oubli de soi. Avec ce spectacle j'ai voulu réunir les gens, les artistes et le public, dans une vraie rencontre. C'est cette motivation qui me pousse à chercher, observer et comprendre le monde qui nous entoure afin de lui apporter une maigre réponse : celle de se poser des questions !

Marc Weiss

Une composition sonore sur mesure...

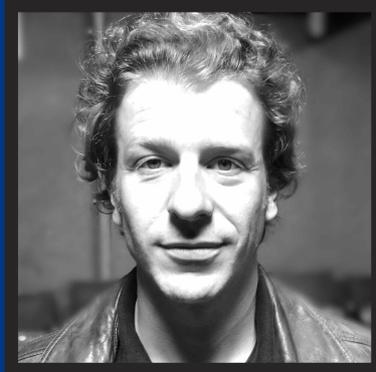
Entouré de ses guitares, son clavier, son xylophone, ses pédales multicolores et d'excellents comédiens - qui sont aussi ses amis du Théâtre Jardin Passion à Namur - Lucka jongle avec les couches sonores pour créer des ambiances tantôt délicates et intimistes, tantôt électriques et volcaniques. Après ses premières mélodies composées pour la pièce *Moulines à Paroles* d'Alan Bennett en 2005, Lucka a composé et, comme à son habitude, interprété sur scène la musique du spectacle *Happy Family*.

Avec *Marie Tudor*, c'est sur un mirador sous les étoiles que Lucka, le metteur en sons du spectacle, gratte une guitare électrique, dévoilant un tapis sonore proche des inspirations atmosphériques d'un Rodolphe Burger. Magistral. »

Extrait de Vers l'avenir.



Biographies des artistes



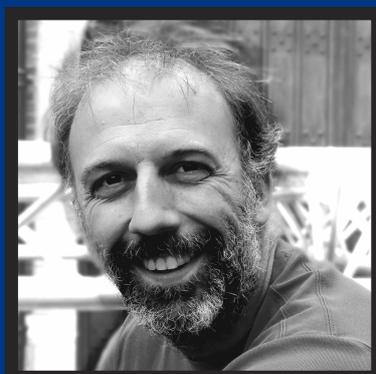
Marc Weiss, metteur en scène

Comédien diplômé de l'IAD théâtre, il est un des membres fondateurs de la compagnie Panach'club. Il joue dans *A la recherche du sens de la vie perdu*, *L'illusion chronique* et *Nocturne* ou *In bed with the Panach* mis en scène par Eric De Staercke. Il joue également dans *L'oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck, mis en scène par Isabelle Jonniaux et dans *Peep-Show* mis en scène par Cédric Eeckout, *Les 39 marches* mis en scène par Olivier Massart, *Cyrano* mis en scène par Michel Kacelenenbogen, dans *Simon la fièvre et les Gogmagogs* de la compagnie des 4 mains ainsi que dans *La fotaki* du Théâtre Loyal du Trac. Il prête régulièrement sa voix pour des films, séries et spots radio. Avec *So long... A bientôt!*, il signe sa première mise en scène. Son deuxième coup d'essai, *Marie Tudor* de Victor Hugo, a été créé à la Citadelle de Namur durant l'été 2011 et repris au Château du Karreveld l'été 2012.



Marie-Noëlle Hébrant, comédienne

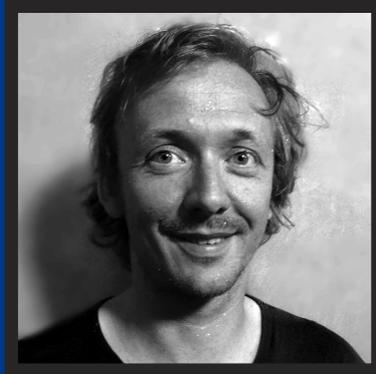
Diplômée de l'IAD théâtre, Marie-Noëlle Hébrant joue au sein de plusieurs compagnies théâtrales (Panach'club, Théâtre des 4 mains, Théâtre Jardin Passion). Toujours à la recherche de projets « coup de cœur », elle monte avec ses amies *King Kong Théorie* de Virginie Despentès produit par le théâtre Jardin Passion. Ce spectacle a reçu le label d'utilité publique. Actuellement, elle est en tournée avec *la Classe de Mammoth* du théâtre des 4 mains, *la foire aux impros des Namuzettes* et *Madame est partie* de la compagnie Jardin Passion.



Geoffrey Seron, comédien

Sorti de l'IAD en 1997, il est professeur de théâtre depuis 2001. Il a joué au sein de la Ligue d'Improvisation belge de 2003 à 2009. Il a également travaillé sur plusieurs projets télévisés, des capsules vidéos, des publicités, des courts-métrages (*Rubbish* réalisé par Antoine Lanckmans en 2012 et *Martha* réalisé par Raphaël Dethier en 2009). En 2014, il a participé au film *Jacques a vu* du Namurois Xavier Diskeuve. Côté théâtre, il joue le rôle-titre de la pièce *Arturo Ui* de Bertold Brecht dans une mise en scène de Hugues Chamart (2006). Il joue également dans *Afrikalou* de la compagnie des Zanni, dans *Happy Family* (2010-2012) de Dominique Pattuelli, dans *Le magasin des suicides* (2011-2012), *So long... à bientôt* (2010-2014), *La Dispute de Marivaux* (2014) et dans *Marie Tudor*, évidemment ! On le retrouve aussi régulièrement sur les planches dans la Foire aux Impros avec ses amis du Théâtre Jardin Passion.

Biographies des artistes



Sébastien Hébrant, comédien

Diplômé de l'IAD théâtre en 1998, il a fait partie de la jeune troupe du théâtre national (*Léonce et Léna, Il manque des chaises*). Aimant la variété et explorer toutes sortes d'univers, il a joué entre autres au Théâtre Le Public, au Théâtre de Poche, au Botanique sous la direction de Carlo Boso, Derek Goldby, Fabien De Hasseler, Monica Gomes, Michaël Delaunoy, Isabelle Pousseur... Vous avez pu le voir dans *So long...* A bientôt mis en scène par Marc Weiss, dans *Happy Family* mis en scène par Dominique Pattuelli, dans le *Magasin des suicides* de Jean Teulé mis en scène par Emmanuel Guillaume, dans la *Dispute de Marivaux* mis en scène par Emmanuel Dekoninck au théâtre de l'Escalier et dans *Madame est partie* de Maryse Duez. Il a été membre de la Ligue d'Improvisation belge jusqu'il y a peu et improvise toujours avec ses comparses de la Foire aux Impros. Il double de nombreux films, dessins animés et séries. Il est membre fondateur du Théâtre Jardin Passion.



Maud Lefebvre, comédienne

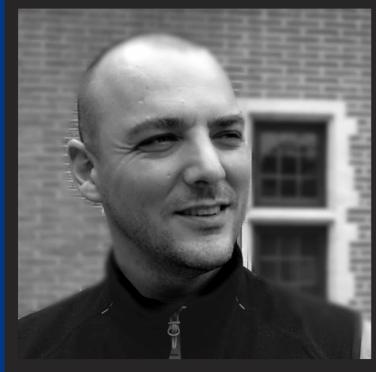
Diplômée de l'IAD théâtre, Maud Lefebvre joue au sein de plusieurs compagnies, notamment le Panach'Club (*A la recherche du sens de la vie perdu, Nothing rien nix nada...*) qu'elle co-fonde en 2003 avec 12 autres comédiens. Elle joue actuellement en tournée *La classe des mammoths* avec le théâtre des 4 Mains, spectacle jeune public et *King kong théorie* d'après Virginie Despentes, avec le théâtre Jardin Passion. Férue d'improvisation théâtrale, elle joue dans *La foire aux impros* ou encore *Zoom*. Elle donne également des cours de théâtre aux enfants, ados et adultes.



Antoni Lo Presti, comédien

Comédien formé à l'IAD, il interprète les rôles de Lord Clinton, Joshua et du juif dans *Marie Tudor*. C'est un véritable marathon pour lui lors de la première partie ! Son activité principale réside dans le doublage où il prête sa voix pour de nombreux films, séries et dessins animés. Il a prêté sa voix notamment dans *Léopold, Roi des Belges*, réalisé par d'autres Namurois (Mad Cat Studio), dans lequel il interprète le rôle principal.

Biographies des artistes



Arnaud Crèvecoeur, **comédien**

Diplômé de l'IAD en 2002, il s'illustrera rapidement sur scène en tant que comédien, escrimeur, et chanteur dans diverses productions théâtrales (dont Villers-la-Ville, Théâtre Loyal du Trac, Théâtre Royal du Parc, ...) afin d'aborder des auteurs aussi bien classiques que modernes, tels que Paul Emond, Victor Hugo, Calderon de la Barca, Alexandre Dumas, etc ...

Il se passionne pour la chorégraphie de combats de scène, ainsi que pour la pratique du Tai-Chi-Kung, Style Shaolin Bach Mi de Maître Huynh-Chiêu-Long (école du Dragon d'Or), et travaille également dans ces registres.

Comédien actif dans le doublage de voix pour l'audiovisuel, il est aussi membre du Panach'Club, compagnie théâtrale inspirée de l'esprit déjanté des Monty Python.



Lucka, **compositions sonores**

Accompagné de sa guitare, son micro, ses pédales de loop et sa joyeuse bande de potes du Jardin Passion, Lucka (de son vrai nom Luc Van Craesbeeck) jongle avec les couches sonores depuis près de 20 ans pour créer des ambiances tantôt délicates et intimistes, tantôt électriques et volcaniques... Il a notamment composé et interprété sur scène la musique des pièces : *Madame est partie* (de Maryse Duez) ; *Théroigne de Méricourt* (mise en scène par Fabrice Gardin) ; *Marie Tudor* (mise en scène par Marc Weiss) ; *Happy Family* (mise en scène par Dominique Pattuelli) ; *Une frite dans le sucre et la chance de sa vie* (mise en scène par Sébastien Hébrant et Dominique Pattuelli).



Sophie Carlier, **maquilleuse**

Scénographe et maquilleuse pour le théâtre et le cinéma, Sophie Carlier est sortie avec les félicitations du Jury de l'Institut d'Art et d'Architecture de Saint Luc. En parallèle à son graduat en scénographie, elle se forme en maquillage de scène chez Jean Pierre Finotto et en module d'Effets Spéciaux de l'école MSFX au Canada. Depuis 2001, elle contribue à la réussite de nombreux spectacles comme *Baby Macbeth* d'Agnes Limbos, *Lettre à D* mis en scène de Coline Struyf, *Richard III* mis en scène d'Isabelle Pousseur, *Album* de Véronique Dumont, *Anticlimax* de W.Schwab mis en scène de Selma Alaoui, *Théâtre sans animaux* mis en scène Eric De Staercke, *Léonce et Léna* de Georges Büchner mise en scène de Michael Delaunoy.

Biographies des artistes



Justine Drabs,
costumière

Offrir du bonheur aux gens est sa devise ! Elle aime faire rêver petits et grands par des créations ludiques, colorées et sur-mesure, à la scène comme à la ville. Polyvalente, elle partage régulièrement son savoir en animant des ateliers textiles ou en faisant pousser des légumes pour le grand plaisir des papilles. Un être généreux, plein de ressources, aimant travailler sur des projets qui pour elle ont du sens, ce n'est que du soleil !



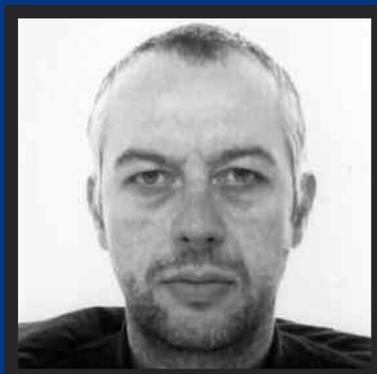
Jérémie Hébrant,
scénographie

C'est avec un plaisir immense que l'équipe du théâtre Jardin passion a confié la construction du décor à Jérémie. Curieux de tout et touche à tout, il allie les éléments avec une dextérité désobligeante. Jérémie aime relever les défis. Après la construction du décor de *Marie Tudor*, il a également réalisé celui de *La dispute de Marivaux* mise en scène d'Emmanuel Dekoninck.



Nora Hébrant,
décoratrice

Diplômée de Saint-Luc en création d'intérieur et formée en restauration de tableau, Nora s'est prêtée au jeu du trompe l'oeil théâtre. Elle se joue des peintures afin de donner l'illusion d'une matière... Ses carrelages « imitation piscine » pour le décor de *La dispute de Marivaux* n'ont laissé personne indifférent.



Nicolas Thill,
régisser/éclairagiste

Il commence sa formation en 2000 à l'Artus, théâtre universitaire à Strasbourg où il effectue plusieurs créations lumières et régies. Il collabore notamment avec la Cie Le coin qui tourne spécialisée dans la marionnette. Après un stage d'un mois au Théâtre National de Bruxelles, il intègre l'équipe lumière en 2002 et ce, jusqu'en 2010 où il multiplie les expériences dans diverses régies et tournées. Depuis, il fait des créations lumières pour plusieurs metteurs en scène et compagnies (Cédric Cerbara, Marc Weiss, Peter Ninane, Vincent Vanderbeeken, la Cie Jardin Passion...) et de nombreuses régies notamment pour le théâtre Varia. Il intègre en 2016 la Cie Gare Centrale et suit Agnès Limbos dans des tournées internationales dans le rôle de régisseur ainsi qu'éclairagiste pour sa dernière création *Quo Vadis*.



Informations pratiques

Du 06 au 08 septembre. Dès 20h à Charlemont, Citadelle de Givet. **Parking public fléché** : l'accès au parking se fait via la **Route sous Charlemont**.

Conseillé à partir de 8 ans.

Durée : 2h30 (avec 30 minutes d'entracte).

Prix : Adulte 18€ ; Enfant (- de 14 ans) 14€ ;

Informations et réservations sur

Tél : +33(0)3 24 42 92 42

<https://boutique.valdardennetourisme.com>



Annulation/Interruption/Report d'événement

Pas d'interruption en cas de pluie. Dans le cas très rare où les conditions météorologiques extrêmes viendraient affecter la qualité de la prestation et/ou mettraient en danger la sécurité des artistes et des spectateurs, le producteur du spectacle pourrait annuler ou reporter l'événement.

Dans un tel cas, nous vous contacterons afin de vous informer du report de date pour cet événement ou de procédures de remboursement. Pour obtenir des directives précises pour n'importe quel événement annulé ou reporté, veuillez vérifier l'information sur l'événement en ligne ou contacter la billetterie au 03 24 42 92 42.

Le spectacle sera également donné du 9 au 18 août 2019 à 20 heures à Terra Nova, Citadelle de Namur.

Informations : www.citadelle.namur.be

Merci aux partenaires

Les institutionnels :

la Ville de Namur et l'office de Tourisme Val d'Ardenne

